



«Сам себе парфюмер»

Автор:
Батуков Егор Андреевич
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная
школа №2», 8 класс

Библиотекарь - куратор:
Лазарева Елена Ивановна
Главный библиотекарь
Жиздринской детской библиотеки
ММКУК «Жиздринская РЦБС»

Жиздра, 2023 год

Введение:

Мир запахов окружает нас всюду, мы сталкиваемся с ним непрерывно. Современный человек использует продукты парфюмерии для того, чтобы другим людям было приятно находиться в его окружении. Ароматы, созданные известными парфюмерами, вошли в историю.

Как изготавливаются духи? Что придает им аромат? Я задался этими вопросами, когда в очередной раз видел новые духи на полках своих родителей, или когда улавливал запах духов от прохожих.

Цель: Изучение истории парфюмерии и создание духов своими руками.

Задачи:

- Изучить историю духов и парфюмерной продукции.
- Подобрать разные комбинации ароматов и изготовить духи в домашних условиях.

Гипотеза: Изготовить духи и другие продукты парфюмерии можно в домашних условиях.

Сбор и изучение информации в различных источниках

История возникновения духов.

С древних времен люди пользовались благовониями. Первые ароматические композиции появились в древнем Египте. Возможно, традицию изготовления духов египтяне переняли у жителей Месопотамии. В клинописных табличках второго тысячелетия до н.э. были найдены сведения о первой женщине-парфюмере по имени Таппути. Поскольку подобной информации расшифровано мало, основные данные получены учеными из папирусов Древнего Египта.

Изучив различные источники, я узнал, что на тот момент существовало 2 вида парфюмерии: *храмовая* и *народная*. Первая применялась в религиозных обрядах, для получения благовоний. Сжигали различные ароматические вещества, чтобы привлечь богов и отпугнуть злых духов и болезни. Народная была представлена ароматическими маслами, которые

наносили на кожу. Например, представители египетского общества использовали аромат лилий, чтобы обозначить свой статус.

Изготовлением парфюмерии занимались и в израильских городах Эн-Геди и Эн-Бокек, где производили ароматы из афарсемона. Мази на основе загадочного растения употребляли для помазания царей. Богатые люди применяли пахучие смеси для ухода за телом и получения удовольствия. Рецепты изготовления хранили в строжайшей тайне.

В ходе проведенного исследования, я узнал, что в состав любого парфюмерного изделия входят: эфирные масла, этиловый спирт и вода.

Для изготовления парфюмерной продукции необходимы **эфирные масла** - летучие, с сильным запахом, маслянистые, нерастворимые в воде, бесцветные или слабо окрашенные жидкости. Их качество зависит от сырья, растворителей и соблюдения технологии. Существует множество способов получения эфирного масла. Некоторые применяются на протяжении многих лет, другие - более современны и продуктивны. Преимущество отдается щадящим способам, так как эфирные масла легко улетучиваются. Один из самых доступных способов – механический (прессование, выжимание). Растения измельчают, добавляют воду, отжимают. Через некоторое время масло всплывает на поверхность. Также широко известны методы: *гидродистилляции* - перегонки эфирных масел с водяным паром и *экстракции* - извлечения масел легколетучими растворителями.

Удачные эксперименты по поиску синтетических компонентов, сходных с натуральными, вывели парфюмерию на новый уровень, сделали возможным создание сложных композиций. Бутылочка с ароматной жидкостью может содержать до 100 ингредиентов. Путем синтеза получены кумарин, терпинеол, эвгенол, обладающие запахами свежего сена, сирени, гвоздики, и многие другие ароматные вещества. Появились новые формы ароматов, которые легче создавать и распространять. Сократились затраты на изготовление продукции и стоимость изделий. Теперь продуктами парфюмерии могут воспользоваться не только состоятельные люди.

Этиловый (винный) спирт (C₂H₅OH) используется в качестве растворителя. Он отлично растворяет большинство душистых веществ и является хорошим дезинфектором, имеет запах, который гармонирует с большинством компонентов. К спирту предъявляют очень высокие требования, ограничивающие содержание веществ, которые могут придавать неприятный запах. Спирт должен соответствовать высшим стандартам и проходить специальную очистку. В российской парфюмерии концентрация спирта в духах не может быть ниже 85,2% (ГОСТ 31678-2012), в зарубежной - существуют свои стандарты качества. Спирт горюч, его пары в воздухе могут образовывать взрывчатые смеси, поэтому к созданию ароматов с содержанием спирта подходят осторожно и внимательно.

Очищенная вода входит в состав всех спиртовых парфюмерных продуктов, произведённых промышленным способом. Она позволяет увеличить стойкость аромата на коже - замедляет испарение спирта, продлевает время присутствия стартового аккорда, сглаживает неприятный запах в начале, сокращает негативное воздействие чистого спирта на кожу. Композиции кажутся более интенсивными, поскольку вода способствует более интенсивному высвобождению душистых веществ, в то время как чистый спирт удерживает их. Это и один из способов удешевления парфюмерного продукта. Литр дистиллированной воды стоит меньше, чем литр спирта. Это более заметно при выпуске больших партий флаконов. Также вода используется как парфюмерная основа в безспиртовых продуктах. Большинство ингредиентов нерастворимы в воде, поэтому к ней добавляют специальный солюбилизатор, позволяющий использовать в работе более широкую парфюмерную палитру. Вода не входит в состав парфюмерии на основе масел и маслянистых растворителей.

Эксперимент по созданию духов.

Для эксперимента я купил 10 баночек по 10 мл., 2 шприца, набор эфирных масел: снежный лотос, клубника, жасмин, океан, зеленый чай, роза, апельсин, сандаловое дерево, сирень, лаванда, османтус, лимон; спирт. Затем

я стал разрабатывать комбинации ароматов на ватном диске. Самые удачные комбинации для изготовления духов и их пропорции я записал в блокнот:

1. Океан (15 кап.); сандаловое дерево (15 кап.); лаванда (20 кап.)
2. Сирень (30 кап.); снежный лотос (40 кап.); апельсин (15 кап.)
3. Османтус (40 кап.); зеленый чай (35 кап.); роза (25 кап.)
4. Клубника (40 кап.); жасмин (40 кап.); лаванда (15 кап.); лимон (15 кап.)
5. Зеленый чай (25 кап.); клубника (10 кап.); лимон – 5 (кап.)
6. Сандаловое дерево (25 кап.); османтус (15 кап.); жасмин (10 кап.)
7. Жасмин (45 кап.); океан (15 кап.)
8. Апельсин (30 кап.); зеленый чай (10 кап.); роза (15 кап.)
9. Сирень (30 кап.); лимон (40 кап.); клубника (5 кап.)
10. Лаванда (1 кап.); снежный лотос (5 кап.); зеленый чай (5 кап.); жасмин (5 кап.); роза (5 кап.); османтус (5 кап.); океан (5 кап.); сирень (5 кап.)

Все комбинации я смешал с 2,5 мл спирта и добавил 1 мл воды. Таким образом, я задействовал все масла в своем эксперименте и создал разнообразные ароматы. После смешивания ингредиентов, я поставил пронумерованные баночки с духами в темное, теплое место на 2 недели, что бы они настоялись.

Расходы на проведение моего исследования составили 870 руб.

Заключение.

В результате проведенного исследования я узнал, из каких веществ состоят духи и как их можно изготовить. В ходе эксперимента мне удалось создать духи в домашних условиях. Очень интересно было составлять разные парфюмерные композиции и получить свой неповторимый аромат. Это звучит как фантастика, но вполне реально. Главное подобрать хорошую комбинацию, соответствующую твоему настроению.

Вывод: Изготовить духи и другие продукты парфюмерии в небольшом количестве в домашних условиях возможно

Список используемых источников:

1. Аскарова, Анна. Этиловый спирт для парфюмерной продукции / Анна Аскарова [Электронный ресурс] // Aromo: [сайт]. - Режим доступа: <https://aromo.ru/articles/production/etilovyyu-spirit-dlya-parfyumernoy-produktsii/>
2. Есимова, А.М., Тулеген, М.Т. Получение эфирных масел Есимова, А.М., Тулеген, М.Т. [Электронный ресурс] // Студенческий научный форум . – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017038861#:~:text=Эфирные%20масла%20получают%20в%20основном,испаряется%20вода%2C%20обогащенная%20ароматическими%20маслами>
3. Зворыкина, А.В. От гвоздики до сандала: Ольфакторная азбука и путеводитель по миру натуральных ароматов / Зворыкина Анна Васильевна. – М. : Перо, 2020. – 176 с.
3. История парфюмерии: когда и откуда появились духи [Электронный ресурс] // AromaCODE.ru : [блог]. – Режим доступа: <https://aromacode.ru/blog/istoriya-parfyumerii-kogda-i-otkuda-poyavilis-dukhi/>
4. История появления парфюмерии: открываем завесы прошлого [Электронный ресурс] // Духи.РФ. – Режим доступа: <https://духи.рф/articles/istoriya-parfyumerii>
5. Как делают духи? [Электронный ресурс] // VPLATE. – Режим доступа: <https://vplate.ru/parfyumeriya/kak-delayut-duhi/>
6. Михалицын Валерий. Для чего нужна вода в составе парфюмерной композиции? / Валерий Михалицын [Электронный ресурс] // Aromo: [сайт]. - Режим доступа: <https://aromo.ru/articles/question-answer/dlya-chego-nuzhna-voda-v-sostave-duhov/>
7. Тетерева, Алена. Стоит ли опасаться спиртов в косметике - польза или вред для кожи / Тетерева, Алена [Электронный ресурс] // Bella Estetica : [сайт]. - Режим доступа: <https://bellaestetica.ru/preparaty/spirt-v-kosmetike.html>
8. Турин, Лука. Секрет аромата. От молекулы до духов. Как запах становится произведением искусства. 2-е издание [Электронная книга] // Chitat-Online.org: [электронная библиотека] . - Режим доступа: <https://chitat-online.org/reader/sekret-aromata-ot-molekuly-do-duhov-kak-zapah-stanovitsya?page=2#tx>