



Многополярность множества миров в литературе разного периода
и необходимость их присутствия в жизни человека.

Автор:
Древко Егор Дмитриевич
МОУ СОШ «Патриот» с кадетскими
классами имени Героя РФ
Ю.М. Дейнеко, 8 класс

Библиотекарь - куратор:
Космакова Ольга Сергеевна
Должность
Заведующий сектором семейного
чтения библиотеки №9
МУК «ЦБС г. Саратова»

Саратов, 2023

Введение

Никто не знает, как устроена вселенная. Как она появляется? Как погибает? Существует много версий рождения и гибели мира. Но что если все гораздо сложнее? Для чего разным авторам создавать эту матрицу параллельных вселенных? Почему просто не жить, расти и развиваться только в одном своем реальном мире? Что делать, когда твой реальный мир оказывается придуманным или придуманный тобой мир оказывается лишним в реальном?

1. Лев Абрамович Кассиль. Вера в справедливость или простые истины для жизни.

В 1905 году 27 июня (по старому стилю) или 10 июля по новому в небольшом городке Покровская Слобода Самарской губернии родился Лев Абрамович Кассиль – будущий русский советский писатель, с тонкой душой и железным понятием, что такое хорошо, а главное, что такое плохо.

В 1913 году семья Кассилей переехала в дом купца Ухина, где и была открыта страна вечной справедливости Швамбрания.

Позже он вспомнит: «А мы сидели в тёмной гостиной на подоконнике. Мы глядели на полутёмную улицу. Мимо плыла Брешка, а на подоконнике воздвигались невидимые дворцы, воздушные замки, распускались пальмы, неслышная канонада сотрясала нас... На подоконнике была Швамбрания. Наш дом – большой пароход. Дом бросил якорь в тихой гавани Покровской слободы. Папин врачебный кабинет – капитанский мостик. Вход пассажирам второго класса, то есть нам, запрещён. Гостиная – рубка первого класса. В столовой – кают-компания. Терраса – открытая палуба. Комната Аннушки и кухня – третий класс, трюм, машинное отделение...»

Это была страна, где сильный, умный и отважный мог покорять любые высоты, выигрывать в сражениях, быть и жить в полную силу.

В реальной жизни главных героев окружала несправедливость мира, где даже самый умный мальчик, будучи сыном кухарки, всегда должен помнить кто знатнее и богаче и уступать ему дорогу.

Главные герои Оська и Лелька столкнулись с бандитскими нравами в их гимназии, со страшной книгой Кондуит. И в конечном итоге, после революции главные герои поняли, что пора в реальной, а не вымышленной стране создавать мир справедливости. Что нужно становиться достойным членом общества, так необходимым своей стране. Швамброния была закрыта, но её основные идеологические принципы, что не должно быть бедных и богатых, где не подают руки жадине и лжецу они решили продвигать во вновь созданной стране, полюбившейся им так же, как когда-то Швамброния.

2. Мультивселенная как способ понять и изменить свою жизнь.

9 августа 1986 года в Москве родился Афанасьев Максим Викторович.

Максим Афанасьев окончил Колледж геодезии и картографии, но, как и Лев Кассиль понял, что его литература это то, что захватывает умы людей, то что востребовано, то что интересно и то, что занимает его жизнь, его личный мир. Так в России появился новый молодой писатель с псевдонимом Макс Максимов и его мультивселенные.

Одна из самых ярких работ Макса Максимова – «Укрытие».

Читатели попадают в новый мир – мир, измененный экологической катастрофой. Теперь это мир не для жизни – для выживания. Но при этом мы видим людей не сломленных, ответственных, отважных. Людей, которые не потеряли надежду. Мы видим человека, который в один прекрасный момент вдруг понимает: он не может изменить свой мир, но может исправить тот другой, созданный им, для которого он словно Бог. Бог, который может карать и миловать, который может изменить мир одним своим желанием и пожалеть тысячи созданных ими человеческих душ в симуляции – и он даёт им спасение. И в этот момент его собственный мир становится другим.

Становится тем, каким люди хотели, что бы он был - он становится ИХ миром, где ОНИ главные герои!

3. Множественность миров в различные времена в различных странах

Создание собственных миров захватывало умы многих авторов. Эти миры были вручены читателям в разных исторических событиях в разных исторических эпохах и даже в разных стилях. Некоторые миры были созданы по образу и подобию мира, в котором жили авторы, но, привнеся при этом в свой выдуманный мир, элементы душевности, прав, свобод, научных разработок и даже волшебства, которых не было в их обычном мире.

Герберт Джордж Уэллс – английский писатель и публицист. Автор известных научно-фантастических романов. В 1898 году был выпущен в свет ставший классикой роман «Война миров». В романе два рассказчика, один из них – сам автор. В романе была описана война марсиан с людьми за право обладать планетой Земля. И в конечном итоге, читатель вместе с радостью победы понимает, надежда есть! Человек – не хилая и слабая цепочка случайных событий, а эволюционно обоснованное прекрасное создание; что в любой ситуации главное – вести себя достойно.

Братья Аркадий и Борис Стругацкие – это выдающиеся советские писатели и сценаристы, ставшие, без преувеличения, классиками фантастической литературы. Фантастика братьев Стругацких – это не просто литература, это философия. В 1964 году из под их пера выходит «Трудно быть Богом». Действие разворачивается в XXII веке. Развитие Земной цивилизации шагнуло далеко вперед, поэтому, обнаружив обитаемую планету, где уровень цивилизации соответствует нашему средневековью, земляне не бросились их завоевывать, а послали специальных агентов-наблюдателей. Эти наблюдатели – сотрудники Института экспериментальной истории. Их деятельность имеет множество строгих ограничений – им нельзя вмешиваться в естественный ход истории, можно только «сглаживать углы», не допуская исторических катастроф, которые, в свое время пережила Земля.

Кир Булычев – советский писатель-фантаст. Его миллион приключений девочки Алисы Селезневой покорил не одно поколение читателей. Нет во Вселенной такого приключения, в которое бы не «вляпалась» Алиса. В произведениях Булычева читатель окунается в параллельные миры разьединенные между собой и временем и пространством. В них он показывает, что нет такой беды, из которой бы не помогли выбраться смелость, ум, доброта и дружба.

Наиболее глубоко к параллельным мирам обратился Сергей Васильевич Лукьяненко в своих произведениях «Конкуренты» и «Спектр». Сколько Врат предстоит пройти главным героям? Из мира – в мир! От планеты – к планете! От истории – к истории! Пока герои поймут, что быть самым красивым, могущественным, что бы все любили и боялись... – это не потребности разума, это предыдущая ступень. Инстинкты! Но остаться прежним почти невозможно... Либо тянись в небо, либо падай в грязь.

Заключение.

Скорее всего, основная проблема человека, что он не может управлять собственной жизнью на 100%. В любой момент может произойти неизвестное «Аннушка уже разлила масло»... Человечеству нужна опора и, окунаясь в параллельные миры, создавая их, автор и, возможно, читатель находит эту монолитную глыбу, которую не снесет ветром перемен. Это как путешествие к центру души, из которой извлекается всё так необходимое для жизни этого конкретного человека. Окунаясь в новый мир, который полностью зависит от него, человек становится на какое-то время Богом. Не этого ли хотел Адам, когда съел запретное яблоко? И после этого его мир внутри разума стал настолько огромен, что человечеству стало тесно в рамках обычного бытия и тогда на помощь приходит Швамбрения, Рай, Ад и другие параллельные реальности. Они приходят через авторов для того, что бы человечество могло там укрыться, ощутить покой, поверить вновь в свои силы и, взяв самое лучшее из своего убежища, жить в реальном мире.

Список используемых источников:

1. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита [Текст] / М. А. Булгаков. - Москва: ООО «Фирма издательство АСТ», 1999. - 448 с.
2. Булычёв К. Алиса Селезнёва и все, все, все [Текст] / Булычёв К. - Москва: Росмэн, 2018. - 736 с.
3. Кассиль, Л. А. Кондуит и Швамбрания [Текст] / Л. А. Кассиль. - Москва: Детская литература, 2009. - 382 с.
4. Кассиль, Лев Абрамович / [Электронный ресурс] // Википедия : [сайт]. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кассиль,_Лев_Абрамович (дата обращения: 15.05.2023).
5. Лукьяненко, С. В. Конкуренцы [Текст] / С. В. Лукьяненко. - Москва: АСТ, 2008. - 352 с.
6. Лукьяненко, С. В. Спектр [Текст] / С. В. Лукьяненко. - Москва: АСТ, 2011. - 490 с.
7. Масимов М.. Апокалипсис 3. Вход в рай. Укрытие. Когда идет снег [Текст] / Масимов М. - Москва: Эксмо, 2019. - 416 с.
8. Стругацкий А., Стругацкий Б. Понедельник начинается в субботу. Сказка о тройке. Трудно быть богом. Повести. Сочинения. Т.1 [Текст] / Стругацкий А., Стругацкий Б. - Москва: Текст, 1996. - 477 с.
9. Уэллс Г. Война миров [Текст] / Уэллс Г. - Москва: АСТ, 2017. - 284 с.
10. Уэллс, Герберт Джордж / [Электронный ресурс] // Википедия : [сайт]. - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Уэллс,_Герберт_Джордж (дата обращения: 27.05.2023).