



«История одного рассказа»
(По рассказу «Для пользы дела» А.И. Солженицына)

Автор:
Дурсунов Артём Вячеславович,
8 А класс МБОУ «Школа №71»
г. Рязань

Библиотекарь - куратор:
Захарова Любовь Викторовна,
заведующая библиотекой МБОУ
«Школа №71»

Рязань, 2023

Цель работы – узнать историю написания рассказа и какую роль сыграл Солженицын А.И. «в борьбе» за политехникум.

Задачи – изучить творческий и жизненный путь А. И. Солженицына, связанный с нашим краем и с написанием рассказа «Для пользы дела»;

- прочитать рассказ «Для пользы дела»;
- подготовить видеоролик.

Актуальность исследования состоит в том, что рассказ А.И.Солженицына – это история нашего города, которая притягивает читателя правдивостью, болью от ситуации, которая происходила со студентами и преподавателями техникума, ведь доверие студентов гораздо важнее, чем основанный на обмане престиж.

В этом году исполнилось 60 лет со времени написания и публикации А. Солженицыным рассказа «Для пользы дела», основанного на конкретном рязанском материале.

В Рязани Александр Исаевич жил с 1957 по 1969 год. Об этом периоде жизни написано немало, он работал учителем, много писал и пытался пробить публикации своих произведений. В журнале «Новый мир» (№11) за 1962 год была опубликована повесть «Один день Ивана Денисовича при поддержке главного его редактора А.Т. Твардовского и с «высочайшего позволения» руководителя страны Н.С. Хрущёва. Повесть вышла отдельным изданием, её автор был принят в Союз писателей СССР.

В 1963 году одно событие, произошедшее в Рязани, взволновало Александра Исаевича.

В городе велось строительство здания для одного из техникумов. Учащиеся радовались предстоящему новоселью, и вдруг из обкома партии поступило указание передать здание оборонному заводу – «для пользы дела». Солженицын собрал необходимый материал и уехал работать в Солотчу (курортный посёлок под Рязанью в сосновом бору, на берегу реки Старицы), чтобы укрыться от городской суеты и поработать над литературным произведением, которое уже складывалось в его голове. Поселился он в

номере гостиницы, располагавшейся в бывших монастырских помещениях. В хорошую погоду Александр Исаевич писал прямо в лесу, сидя на скамейке за сколоченным дощатым столом.

Вот как вспоминал Солженицын о том времени, когда он приступил к работе над рассказом: «Весной 1963 года я написал для журнала, которого внутренне мог бы и не писать: «Для пользы дела», он как будто и достаточно бил и вместе с тем в нагнетённой обстановке после кремлёвских встреч казался проходимым. Но писался трудновато (верный признак неудачи) и взял неглубоко».

В апреле Солженицын закончил первую редакцию рассказа. В журнале «Новый мир» (№7) за 1963 год рассказ «Для пользы дела» увидел свет, однако требовательный к своим произведениям автор сокрушался: «Журнал без моего ведома уступил цензур... несколько острых выражений... Противный осадок остался у меня... В этом рассказе я начал сползать со своей позиции, появились струйки приспособления».

Рязанцы, прочитавшие рассказ, несомненно узнали всех людей, изображённых писателем.

В то время в Рязани при правлении А.Н. Ларионова (в рассказе он Кнорозов) шло бурное развитие: строились улицы, заводы, рабочие посёлки, газифицирован и благоустроен город, появился троллейбус, который придавал особый статус городу. Также для повышения имиджа областного центра было решено открыть НИИ стратегического масштаба, рассчитанный на работу на оборонную сферу государства, что, по словам Кнорозова, переведёт Рязань в "другой класс городов – масштаба Горького, Свердловска". И этим следовало пользоваться, пока свыше не передумали, ведь в городе не было ни одного НИИ.

Однако интересы секретаря обкома шли в разрез с мнением студентов, преподавателей и руководства техникума, которые уже устали ютиться в старом здании... Это здание было запланировано отдать под общежитие, поэтому студенты и преподаватели дружно помогали на стройке нового

здания и выполняли большую часть работ. И уже перед началом учебного года собирались переносить вещи с таким нетерпением, что были готовы сами перетаскать оборудование и мебель, чтобы не ждать грузовых машин.

Внезапно приехавшая комиссия из Москвы во главе с Хабалыгиным (директором завода релейных приборов), который курировал строительство нового учебного корпуса, сообщает шокирующее известие – новая постройка будет передана НИИ.

В этот период действия обкома в отношении техникума вызвали у ребят негодование, ведь они своим трудом на стройке заслужили право учиться в новеньком здании, а обком, который хоть и хочет развития области, обманывает их, оставляет с носом.

Жёсткий и волевой Кнозоров непреклонен, но в конце концов идёт на компромисс, чтобы избежать стыда перед рязанцами, соглашается выделить другое здание, а старое отдать под общежитие. Если этого не сделать, то это будет расценено молодёжью как ложь не только директора, не только обкома, но и ложь всего государства и идеологии.

«Литературная газета» откликнулась на публикацию рассказа критической статьёй Юрия Барабаша «Что есть справедливость?», в которой автор отмечал: «... мы узнаём солженицынскую руку, но той пластичности и достоверности человеческих характеров, той естественности и органичности языка, которыми покоряли нас лучшие страницы его прозы, на этот раз нет... «Нового, подлинно современного Солженицына мы здесь не узнали...»

После такой критики страсти вокруг рассказа разгорелись не на шутку. В «Новый мир» поступило 58 писем; авторы 55 из них поддержали рассказ. Писали простые граждане и мелкие чиновники (секретари райкомов и горкомов), которые рассказывали о похожих ситуациях. Это дало понять, что верхушка хочет в первую очередь удовлетворить свои амбиции, даже если они противоречат интересам граждан.

Казалось бы, парадокс: Солженицын, считавший себя антикоммунистом, получил поддержку от тех, против власти которых боролся.

Таким образом, в рассказе Александра Исаевича Солженицына «Для пользы дела» нашло отражение важное событие для Рязанского техникума. Писатель взял за основу реальный исторический материал, переосмыслил его, подвергнув художественной обработке. Солженицын не просто показал своему читателю важные, злободневные проблемы современной ему общественной и политической жизни, но и отразил в произведении своё отношение к происходящему. В этом проявилась творческая манера автора как писателя-публициста.

Главное в рассказе - это глубоко педагогическая мысль, что ложь перед молодёжью трижды большее преступление, а энтузиазм, конечно, будет и ещё не раз...

А.И.Солженицын считал рассказ публицистическим, однако это произведение помогло ему прославиться, как писателю. И во многом автор, будучи антикоммунистом, получил поддержку и одобрение от своих идеологических врагов, чиновников.

Рассказ стоит расценивать как поучительный: нужно уметь отстаивать свою позицию, мнение, но при этом не допускать вражды, ссор и кровопролитий. Такой способ решения проблем я считаю важным в дипломатии и в отношениях между людьми.

После публикации Солженицын подарил библиотеке Рязанского политехникума журнал «Новый мир», в котором был напечатан рассказ «Для пользы дела» со своим автографом. В 1970-е годы, во время гонений на писателя, из подаренного журнала страницы с рассказом по указанию КГБ были вырваны.

История этого рассказа до сих пор жива и интересна, особенно для жителей Рязанской области.

Список литературы:

1. А.И. Солженицын и Рязань // Крылов В. И. Рязань: золото имен : краеведческие очерки о событиях и людях Рязанского края с X по XXI век / Федер. гос. образоват. учреждение сред. проф. образования Ряз. колледж электроники. – Рязань: Поверенный, 2007. – 242 с.
2. Александр Исаевич Солженицын // Гаврилов И.Н. Писатели и Рязанский край: биобиблиографический словарь. – Рязань, 2000. – 152 с.
3. Александр Исаевич Солженицын // Календарь знаменательных и памятных дат Рязанской области на 2018 год. – Рязань: Рязанская областная типография, 2018. – 280 с.
4. Вайль П. Поиски жанра: Александр Солженицын / П.Вайль, А.Генис // Октябрь. – 1990. - №6. – 101 с.
5. Гаврилов И. Н. Александр Солженицын в Рязани. – Рязань: Издательство РГПУ, 1998. – 101 с.
6. Крылов В. И. Солженицын: от Рязанского кремля до Донского монастыря: [очерки]. – Рязань: Литера М, 2011. - 237 с.: ил.
7. Крылов, В. И. Рязань помнит Солженицына: [краеведческие очерки] / В. И. Крылов. – Рязань: Поверенный, 2004. - 114, [2] с.: фотоил.
8. Крылов, Э. В. Хранить и помнить: книга краеведческих очерков / Э. Крылов; [ред. и сост. В. Савочкин]. – Рязань: Литера М, 2017. - 164 с.
9. Наследие А. И. Солженицына в современном культурном пространстве России и зарубежья: (к 95-летию со дня рождения писателя) / Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина; ответственный редактор А. А. Решетова. – Рязань: Концепция, 2014. - 389 с.
10. Потапов, А. Н. Неизречённый свет: девять веков Рязани: литература: [очерки] / А. Н. Потапов. – Рязань: Новое время, 1996. - 140 с. - (К 900 - летию Рязани).

11. Потапов, А. Н. Страсти вокруг Солженицына : историко-литературные очерки / Александр Потапов. – Рязань: Узорочье, 2015. – 63 с.
12. Рязанский Солженицынский вестник. Вып. 1 / Рязанское Солженицынское общество; ред.-сост. В. И. Крылов. – Рязань: Литера М, 2012. - 185 с. : ил., фот.
13. Рязанский Солженицынский вестник. Вып. 2 / Рязанское Солженицынское общество ; ред.-сост. В. И. Крылов. - Рязань : Литера М, 2013. - 208 с. : ил., фот.
14. Рязанский Солженицынск; ред.-сост. В. И. Крылов. – Рязань: Литера М, 2015. - 207 с. : ил., фот.
15. Рязанский Солженицынский вестник. Вып.11 /Рязанское Солженицынское общество; ред.-сост. В.И. Крылов. – Рязань: Литера М, 2022. – 210 с. : ил., фот.
16. Сараскина Л. Александр Солженицын. – М.: Молодая гвардия,2009. – 273 с.
17. Солженицын А.И. и Рязанский край // Рязанская энциклопедия. Т.2 / гл. ред. В. Н. Федоткин. – Рязань: Пресса, 1999. - 720 с.