



ТЕАТР ПУШКИНКИХ ВРЕМЕН

Автор:

Желтова Вера Геннадьевна, 8 класс

Полетаева Виктория Алексеевна, 8 класс

Областное государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Рыбновская школа-интернат для детей-
сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей»

Библиотекарь-куратор:

Гаус Татьяна Владимировна

Рыбное, 2023

Роман Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» Виссарион Григорьевич Белинский назвал «энциклопедией русской жизни». Бесспорно, современники А.С.Пушкина, читая роман, не только следили за судьбой Онегина и Татьяны, но и без особого труда воспринимали всё, что происходило. Современному читателю понять многие вещи в романе мешает незнание истории. Согласитесь, чудом появившийся сегодня Пушкин, большинство предметов и понятий не смог бы назвать их истинными именами! Это вполне естественно. Роман «Евгений Онегин» мы будем изучать в 9 классе. Но как важно уже сегодня попробовать приподнять завесу Истории и окунуться в далёкий 19 век, чтобы лучше понять, что и как происходило в пушкинскую эпоху.

Цель нашего исследования: взяв за основу текст романа А.С.Пушкина, составить представление о театре пушкинской поры. Для этого нам предстоит выяснить: Какой театр посещал Евгений Онегин? Какой спектакль смотрел? Кто был постановщиком этого спектакля? В каком месте зрительного зала расположился Евгений? Сколько заплатил за билет?

Центром театральной жизни Петербурга являлся Большой, или Каменный театр. Большой театр — грандиозное здание с восьмиколонным портиком — можно видеть на многих рисунках и литографиях «пушкинской» эпохи. Именно сюда мчался Евгений Онегин из ресторана Талона.

В театре попеременно шли оперы, драмы, балеты.

Заглянем в зрительный зал.

Театр уж полон; ложи блещут;

Партер и кресла – всё кипит;

В райке нетерпеливо плещут... (62, с.)

Главное отличие зрительного зала от современного заключалось в разделении его нижней площади на «кресла» и «партер». Отсюда странное для нас различие этих двух терминов, впоследствии ставших синонимами.

План зала делился на *оркестр*, на несколько рядов *кресел* (около 10) и затем на обширную площадь *партера*, где размещалось свыше тысячи зрителей. Заметьте, в партере зрители смотрели представление стоя. Три яруса *лож* поднимались над партером усеченным овалом, завершаясь обширным верхним этажом - *райком*. Интересный факт: царская ложа из середины театра по желанию императора Александра I перенесена была в 1-й ряд лож и внешне ничем не отличалась от остальных лож. Отличие было лишь в материале обивки лож: царская ложа была обита голубым бархатом, а все остальные – голубым шёлком.

Строение здания отчётливо отражало социальную структуру публики. В креслах располагались сановники, придворные, высшие чины, в ложах – дамы и их спутники, в партере – средние чиновники, педагоги, студенты, гвардейские офицеры, в райке – писцы, приказчики, лакеи, служанки, артельщики. Театральная молодёжь, в числе которых был и Пушкин, занимала обычно абонированные кресла слева, откуда и получила своё шутовское название «левого фланга». Смеем предположить, что и Онегин располагался тут же.

Разовые цены лож 1-го яруса – 10 рублей, 2-го – 8, 3-го – 5. Кресла стоили 2 рубля с полтиною, за вход в партер платили всего рубль медью. За билеты в раёк платили от 20 до 50 копеек. Дорогие это билеты или нет? Интересный факт: жалование преподавателя общеобразовательных предметов составляло 50-70 рублей в год, кухарки – 15-30 рублей в год, приказчика – 20-30 рублей в год, подпоручика – 50 рублей в год, капитана, коллежского ассесора, майора – 600 рублей в год, генерал-майора – 4200 рублей в год.

Евгений Онегин приехал в театр, чтобы посмотреть балет «Ацис и Галатея».

Партию Галатеи исполняла Авдотья Истомина.

*Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,*

*Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола,
То стан совьёт, то разовьёт
И быстрой ножкой ножку бьёт.*(62,с.)

Вот что писал о ней один из первых историков русского театра Арапов: «Истомина была среднего роста, брюнетка, красивой наружности, очень стройна, имела черные огненные глаза, прикрываемые длинными ресницами, которые придавали особый характер ее физиономии, она имела большую силу в ногах, апломб на сцене и вместе с тем грацию, легкость, быстроту в движениях...»

Истомина и Пушкин были ровесниками – она всего на несколько месяцев старше. Будущая танцовщица родилась 6 января 1799 года. И «вырвались на свободу» они почти одновременно – Пушкин в 1817 году окончил Царскосельский лицей, получил чин коллежского секретаря и назначение в Коллегию иностранных дел, а Истомина окончила Петербургское театральное училище в 1816 году.

Происхождения Истомина была самого скромного – дочь спившегося полицейского пристава Ильи Истомина и его рано умершей жены Анисьи. До сих пор неизвестно, кто привел шестилетнюю девочку в Петербургское театральное училище. Туда малышей брали на полный пансион, а потом определяли их на службу в театры. Время поступления в училище было очень удачным для Истоминой – тогда его директором стал знаменитый танцовщик Шарль-Луи Дидло. Дидло был не просто учителем Истоминой и постановщиком большинства балетов, в которых она танцевала.

Кроме того, Истомина первой из русских танцовщиц делала несколько шагов по сцене на пуантах, что было тогда изумительным, никогда не виданным новшеством.

Шарль-Луи Дидло поставил анакреонтический балет в 2 актах на музыку композитора К.А. Кавоса 30 августа 1816 года на сцене Большого театра в Петербурге. Сюжет балета основан на античном мифе о несчастной любви Галатеи и Ациса. Морская нимфа, nereида Галатея и Ацис, сын Фавна и речной нимфы, испытывают взаимное чувство. На беду в Галатею влюбляется циклоп Полифем, существо ужасное и мощное. Он бросает в Ациса скалу, которая его раздавила. Морской бог Нептун, отец Галатеи, по ее просьбе превращает кровь Ациса, текущую из-под скалы, в реку, у вод которой нимфа ищет утешения.

И в заключение, хочется отметить, что благодаря нашему исследованию, изучив роман в стихах А.С.Пушкина, мы побывали вместе с Евгением Онегиным в театре пушкинской поры, изучили строение самого театрального здания и строение общества пушкинской поры, тем самым выполнив цель нашего исследования.

Это было очень увлекательное путешествие. Путешествие вместе с книгами.

Литература

1. Гроссман Леонид Пушкин в театральных креслах. Картины русской сцены 1817-1820 годов. Москва: Брокгауз-Ефрон, 1926, 416 с.
2. Лотман Юрий. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Издательство «Азбука-классика», 2017
3. Петровская И.Ф., Сомина В.В. «Театральный Петербург». Начало XVIII века – октябрь 1917 года. Обзорение-путеводитель/под общей редакцией И.Ф.Петровской. СПб, 1994.448 с.
4. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»: Роман в стихах – Москва: Детская литература, 1983. – 304 с.

