



**Героиня рассказа И.С. Тургенева
«Живые мощи»
как житийный образ**

"Сила Моя в немощи совершается" (2Кор.12:9)

Автор:
Коновалова Яна Романовна
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10
с углубленным изучением отдельных предметов»
г. Калуги, 8 «Б» класс

Библиотекарь-куратор:
Карапетова Юлия Альбертовна,
главный библиотекарь отдела развития
ГКУК КО «Областная специальная
библиотека для слепых им. Н. Островского»

г. Калуга, 2023 г.

*Поистине Бог не смотрит, дева ли кто, или супруга, инок или мирянин,
но ищет только сердечного расположения к добрым делам:
его Он принимает и по нему ниспосылает Святого Духа каждому,
кто желает спастись; Утешитель же Дух Святой направляет
его мысли и волю к небесной и вечной жизни.
прп. Макарий Великий*

Введение.

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) – чудесный мастер художественного слова, гуманист и правдоискатель, которого с не меньшим основанием можно назвать и певцом русской женщины. Его героини очень женственны, обладают большим умом, красивой душой, решительностью, высокой нравственностью и требовательностью к себе и другим.

Так и главная героиня рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи» (1874 г.) Лукерья поражает нас своей жизненной историей, читая которую не перестаёшь задаваться вопросами о назначении человека в этом мире и о смысле жизни.

Тема данного исследования – «Сила Моя в немощи совершается» (по рассказу И.С. Тургенева «Живые мощи»).

Актуальность выбранной темы: тема данного исследования мало изучена в литературоведении. Мы рассматриваем образ главной героини Лукерьи как пример нравственного начала в человеке.

Сравнение рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи» с таким жанром древнерусской литературы как житие представляется интересным, потому что в наше время всё больше людей обращается к религии, находя в ней покровителя и утешение, а самое главное – каждый человек выбирает свой путь в жизни, и очень хочется, чтобы этот путь у большинства стал дорогой ко Христу, как у героини рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи» Лукерьи.

Известно, что данного произведения нет в брайлевском варианте в библиотеках г. Калуги и Калужской области. И считаем важным, чтобы у инвалидов по зрению появилась возможность прочитать это удивительное произведение.

Цель работы – выпустить произведение И.С. Тургенева «Живые мощи» с литературоведческим анализом, иллюстрированное автором исследования при поддержке Калужской областной специальной библиотеки для слепых имени Н.А. Островского в брайлевском варианте.

Задачи:

- доказать, что главная героиня рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи» - житейный образ;

- сделать иллюстрации к рассказу И.С. Тургенева «Живые мощи»;
- выпустить произведение И.С. Тургенева «Живые мощи» в брайлевском варианте.

Основная часть.

1

Прежде, чем обратиться к сопоставительному анализу рассказа И.С. Тургенева с таким жанром древнерусской литературы как житие, раскроем некоторые понятия.

Житие святого - повествование о жизни святого, созданием которого обязательно сопровождается официальное признание его святости.

Канон (греч.- норма, правило)- структурная модель художественно произведения.

Житие имело стандартную сюжетную структуру (вступление, рассказ о благочестивых родителях, уединение героя и изучение Святого писания, сохранение «чистоты телесной», присутствие учителя или наставника, борьба с бесами, предсказание собственной кончины, благочестивая смерть героя, посмертные чудеса, похвала).

Итак, перед нами стоит вопрос: является ли героиня рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи» житийным образом?

«Голова совершенно высохшая, одноцветная, бронзовая — ни дать ни взять икона старинного письма; нос узкий, как лезвие ножа; губ почти не видать — только зубы белеют и глаза, да из-под платка выбиваются на лоб жидкие пряди желтых волос. У подбородка, на складке одеяла, движутся, медленно перебирая пальцами, как палочками, две крошечных руки тоже бронзового цвета...»- так выглядит девушка, которой нет и тридцати лет, но которая не может жить обычной жизнью. Что же произошло?

«Эта мумия — Лукерья, первая красавица во всей нашей дворне, высокая, полная, белая, румяная, хохотунья, плясунья, певунья! Лукерья, умница Лукерья, за которую ухаживали все наши молодые парни...» рассказывает читателям историю своей жизни.

«Случилось это со мной уже давно, лет шесть или семь. Меня тогда только что помолвили за Василья Полякова ... И вдруг мне почудилось: зовет меня кто-то Васиным голосом, тихо так: «Луша!..» Я глядь в сторону, да, зная, спросонья оступилась, так прямо с рундучка и полетела вниз — да о землю хлоп! ... С самого того случая стала я сохнуть, чахнуть; чернота на меня нашла; трудно мне стало ходить, а там уже — и полно ногами владеть; ни стоять, ни сидеть не могу; всё бы лежала. И ни пить, ни есть не хочется: всё хуже да хуже. Матушка ваша по доброте своей и лекарям меня показывала, и в больницу посылала. Однако облегченья мне никакого не

вышло. И ни один лекарь даже сказать не мог, что за болезнь у меня за такая. Чего они со мной только не делали: железом раскаленным спину жгли, в колотый лед сажали — и всё ничего. Совсем я окостенела под конец... Вот и порешили господа, что лечить меня больше нечего, а в барском доме держать калек неспособно... ну, и переслали меня сюда — потому тут у меня родственники есть. Вот я и живу, как видите». Что произошло с Лукерьей, мы не знаем. Только можем предположить, что в её жизнь вмешались бесовские силы, которые и «наградили» Лукерью непонятной болезнью. Вследствие этого Лукерья лишилась семьи, любимого человека, счастливого будущего; но мы видим, что её не сломили жизненные обстоятельства: она не может жить простой человеческой жизнью, но может жить жизнью души, которая проявляется, прежде всего, в слиянии с природой: «Крот под землю роется — я и то слышу. И запах я всякий чувствовать могу, самый какой ни на есть слабый! Гречиха в поле зацветет или липа в саду — мне и сказывать не надо: я первая сейчас слышу. ... Смотрю, слушаю. Пчелы на пасеке жужжат да гудят; голубь на крышу сядет и заворкует; курочка-наседочка зайдет с цыплятами крошек поклевать; а то воробей залетит или бабочка — мне очень приятно. В позапрошлом году так даже ласточки вон там в углу гнездо себе свили и детей вывели. Уж как же оно было занято!» Живя в уединении, Лукерья не жалуется на жизнь, она «обвыкла, обтерпелась», смирилась со своей участью, а все испытания принимает как должное: «Послал он (Бог) мне крест, значит, любит...». Вера в Бога придаёт ей силы, молитва помогает жить, только жалеет она, что знает их мало: «Прочту Отче наш, Богородицу, акафист Всем скорбящим — да и опять полеживаю себе безо всякой думочки».

Не случайны в рассказе и сны Лукерьи, каждый из которых можно отнести к пророческому. В первом сне мы видим рядом с героиней самого Иисуса Христа, который является проводником – спутником Лукерьи в загробном мире, второй сон объясняет причины её пожизненных мучений, а в третьем Лукерья узнаёт точный срок смерти.

История жизни Лукерьи не оставила равнодушным рассказчика: «В тот же день, прежде чем отправиться на охоту, был у меня разговор о Лукерье с хуторским десятским. Я узнал от него, что ее в деревне прозывали «Живые мощи». «Сама ничего не требует, а напротив, — за всё благодарна; тихоня, как есть тихоня, так сказать надо. Богом убитая, — так заключил десятский, — стало быть, за грехи; но мы в это не входим. А чтобы, например, осуждать ее — нет, мы ее не осуждаем. Пушай ее!» Мнение десятского сдержанно и неоднозначно: он не осуждают её за добровольное одиночество, но уверен,

что крест она этот несёт за грехи свои, поэтому и стараются держаться подальше...(отсутствие похвалы).

Несколько недель спустя рассказчик узнал, что Лукерья скончалась, услышав колокольный звон откуда-то «сверху».

И. С. Тургенев – мастер детали. И в этом рассказе их немало, они тоже говорят о чистой и непорочной душе Лукерьи, а также о её великом страдании... Это и платок, чистый и белый, которых автор подарил Лукерье (символ чистоты и непорочности главной героини), чтобы утереть одну, но какую-... слезу... Вся печаль, вся горесть, всё страдание в одной единственной слезинке! Вот величие души! Вот подвиг! Хотя сама Лукерья так не считает, так как не видит в своей жизни ничего героического. Она сравнивает свою жизнь и свои муки с муками великих святых: «Вот это подвиг! А я что!»

Лукерья совершила подвиг, пусть она так не считает. Героиня ни в чем не нуждается: «Всем довольна, слава богу». А все её мысли о тех, кто страдает, кто нуждается в помощи. И в своей последней просьбе она просит барина, чтоб матушка его крестьянам «оброку сбавила», «крестьяне здешние бедные». А колокольный звон - это ничто иное, как символ благочестивой смерти Лукерьи.

Не случайна и нумерология в рассказе: семь лет пролежала в своей болезни Лукерья и три сна видела (числа духовного совершенства и единения Отца, Сына и Святого Духа).

Символично и название рассказа «Живые мощи». Обратимся к толковому словарю:

Мощи – это высохшие останки людей, почитаемые церковью святыми и чудотворными. Живые мощи – по мнению Тургенева, это русский человек с его бедами, страданиями, терпением и всепониманием. Такой и была Лукерья ...

И нет сомнений в том, что Лукерья – святая, праведница, которая вызывает восхищение. Жизненный путь Лукерьи – путь ко Христу, через беды, одиночество и смирение. И именно в этой немощи и заключена вся сила Лукерьи.

2

На следующем этапе своей работы я проиллюстрировала некоторые фрагменты рассказа И. С. Тургенева «Живые мощи» для брайлевского издания, подготовила книгу, состоящую из текста произведения и иллюстраций, передала ее в издательский отдел Калужской областной специальной библиотеки для слепых имени Н.А. Островского (приложение).

Заключение.

«Ни один образ из тургеневских, может быть, не запечатлелся так в мировой литературе, а также в чутком русском сознании, как образ Луши, Лукерьи из «Живых мощей», - так пишет архиепископ Санфранциский ИОАНН (Шаховской). И, конечно, мы в этом убеждаемся, сравнив образ главной героини рассказа И.С. Тургенева с героями древнерусского жанра жития, выявляя тем самым общие и отличительные особенности.

Общее:

- вступление, которое предшествует повествованию о жизни героини;
- уединение героя и изучение святого писания (для Лукерьи это были молитвы);
- отказ от брака или сохранение в браке «чистоты телесной» (обстоятельства в жизни - Лукерьи сложились подобным образом);
- учитель или наставник в первом сне героини сам Иисус Христос;
- уход в «пустынь» или в монастырь;
- вмешательство бесовских сил;
- предсказание собственной кончины (3 сон Лукерьи);
- благочестивая смерть (о ней оповещает «колокольный звон, идущий откуда-то сверху»).

Различия:

- отсутствует рассказ о благочестивых родителях (о них мы узнаём только во втором сне Лукерьи, где и понимаем, что она страдает за их грехи);
- основание своего монастыря, приход в монастырь «братии»;
- посмертные чудеса;
- похвала.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что героиня рассказа «Живые мощи» - житийный образ. А закончить свою работу хочется словами богослова 20 века архиепископа Санфранциского Иоанна (Шаховского): «Рассказ «Живые мощи», вошедший в сокровищницу мировой литературы, открывает ярко одну из основных истин христианства: смирность духа человеческого — есть не слабость, а необычайная сила человека...»

Список использованных источников:

1. Дунаев М.М. «Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в 17-18 веках», М: 2003 г., с.235
2. Лихачёв Д.С. «История русской литературы 10 -12 веков», М.:1980 г., с. 360
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Толковый словарь русского языка», М.: 1995г.
4. Тургенев И.С. «Записки охотника», М.: 1986г., с.125
5. www.turgenev.ru