



Может ли быть счастливым ребенок в трудных обстоятельствах?

Автор:

Лихачев Иван Денисович

МБОУ, СШ № 8, 7 «В» класс

Библиотекарь – куратор:

Лихачева Наталья Петровна

Заведующий Региональным центром

консервации документов и

сохранения книжных памятников

Архангельской областной научной

библиотеки им. Н.А. Добролюбова

Архангельск, 2023

Введение

Для проведения научного исследования был выбран роман О. К. Громовой «Сахарный ребенок» [2], который получил диплом премии им. Крапивина в 2014 г. и сейчас часто входит в шорт-листы разнообразных премий. История, рассказанная в книге, невыдуманная. Роман записан автором со слов Стеллы Натановны Нудольской, чье детство пришлось на конец 30-40-х годов в Советском Союзе. С одной стороны – счастливое детство, книги, игры, любящие мать и отец. И вдруг, как упасть в пропасть, – арест любимого отца, ссылка, холод, голод, ужасы быта. Актуальность данного исследования состоит именно в том, что наше современное молодое поколение обязано помнить страницы истории Российского государства, пусть и омраченные печалью, сложные годы войны, репрессий, коллективизации, арестов, ссылок. Прочитав книгу, испытываешь гордость за свой народ, который столько страдал, но не потерял человеческого достоинства, пережил все тяготы жизни с верой в лучшее.

Объект исследования: книга О. К. Громовой «Сахарный ребенок».

Предмет исследования: счастье в жизни ребенка.

Цель исследования: проанализировать внутренний мир главной героини в произведении и ответить на вопрос, может ли быть счастливым ребенок в трудных обстоятельствах.

Задачи исследования: 1) рассмотреть, что вкладывают в понятие «счастье» современные семиклассники; 2) проанализировать использование цвета в романе О. К. Громовой; 3) опираясь на анализ текста, охарактеризовать внутреннее состояние героини.

Гипотеза работы: в рамках данной работы предлагается ответить на вопрос: «Может ли быть счастливым ребенок в трудных обстоятельствах?». Мы предполагаем, что однозначного ответа на данный вопрос не получим, потому что восприятие счастья у каждого человека сугубо индивидуально. В отдельные моменты жизни человек бывает счастлив, но счастье порой сменяет несчастье.

Основная часть

«Может ли быть счастливым ребенок в трудных обстоятельствах?» – вопрос, на который нужно найти ответ в книге О.К. Громовой «Сахарный ребенок». Однако, чтобы найти ответ, было принято решение провести сочинение на тему «Что такое счастье?» среди одноклассников. Приятно осознавать, что в школе учатся дети, у которых категория счастья соотносится с понятиями «семья», «близкие и родные», «здоровье», «мир», «жизнь».

Понятие счастья у всех разное: для кого-то это самореализация, слава, деньги, успех, власть; для кого-то – здоровье, любовь, помощь ближнему, радость от каждого прожитого дня. Очень часто мы понимаем, в чём истинное счастье, лишь попав в трудную или даже безвыходную ситуацию, например, война, болезнь, смерть близких. Именно в такой ситуации оказалась пятилетняя девочка Стелла.

Для более глубокого понимания и раскрытия темы было принято решение об использовании цветовой символики в литературе [1, 3]. Это происходит на стыке двух наук, поскольку каждый цвет воздействует на психологию человека и имеет свое значение. Цвет окружает и сопровождает нас повсюду. Поскольку цвет является яркой особенностью мировосприятия главной героини романа Стеллы, целью исследования стало выявление особенностей картины мира на основе анализа цветообозначений.

О. Громова использует цвет для описания красок природы, человека, предмета или явлений природы, без употребления какого-либо символического подтекста. Мы составили таблицу, в которой изучили все встречающиеся в тексте «Сахарного ребенка» цвета и их оттенки.

На наш взгляд, столь многочисленное использование серого цвета говорит о том, что внутренний мир Стеллы мрачен, она чувствует себя неуютно, особенно когда находится в лагере в Киргизии, и потом, когда болеет тифом, когда ее исключают из пионеров, когда умирает единственный сын. Это подтверждают иллюстрации к роману, выполненные М. Пастернак. Художница использовала серо-голубые тона в карандашной технике

исполнения рисунка. И это тоже вызывает некую боль. На форзацах черно-белые фотографии из семейного архива Стеллы Натановны Нудольской. Фотографии реальные, а не нарисованные. Вы увидите саму Стеллу – маленькую, а потом десятиклассницу; увидите ее родителей – отца, отправленного в Магадан, и мать – сильнейшую женщину, что Стелла знала. И кажется, будто становишься к ним ближе. К этой семье. Благодаря фотографиям.

Мотивы тоски, усталости, с одной стороны (серый) и чистоты, истинности, честности – с другой стороны (белый), говорят о двойственности сложившейся ситуации. Благодаря негибкой воле, стальной выдержке, железному характеру мамы в памяти Стеллы остались хорошие воспоминания, а дурное, злое стерлось из памяти. Страшные испытания лагерной жизни с трудом переносили взрослые, а маленькая шестилетняя девочка с достоинством переносила унижения и боль.

Мы изучили внутренний мир маленькой девочки в каждой главе романа и сделали вывод, была ли она счастливой и в какое время. На наш взгляд только в первой главе под названием «Игра» девочка была действительно счастлива по-настоящему: веселые игры и смех, чтение занимательных сказок, а самое главное – рядом самые любимые и любящие мама и папа. Потом жизнь круто меняется – папа неожиданно уезжает в Магадан, маму увольняют с работы, а на квартиру претендуют соседи. Привычный мир рушится, а вместе с ним уходят в прошлое счастливые дни беззаботного детства. Впервые категория счастья встречается в романе в четырнадцатой главе: «Конечно, когда закончится война – это уже само по себе будет счастье, только и оно, похоже, будет нескоро. Что ждёт нас с тобой, и папу, и многих таких, как мы, – сейчас не знает никто. Придётся потерпеть и подождать. Сейчас главное – войну выиграть».

Истинное счастье для каждого ребенка, когда папа и мама рядом. Это происходит лишь в самом начале романа. И в ссылке, и потом главную героиню сопровождали серо-белые полосы.

Заключение

Проведенное исследование позволяет нам сделать следующие выводы. Современные дети, ровесники Стеллы, отмечают, что категория «счастье» не имеет однозначного значения. Так было и в русской литературе: разные писатели в разные эпохи вкладывали в это слово свое индивидуальное понятие. Наиболее часто в романе встречается серый цвет как символ тоски и несбывшейся надежды. Вторым по популярности цветом является белый: несмотря на сложные обстоятельства, мама и дочка сумели внутренне пережить все невзгоды жизни. Иллюстрации и цвет в романе позволяют нам говорить о двойственных чувствах, возникающих при его прочтении: сложность обстоятельств (серое) и негибкая русская воля (белое).

Может ли быть счастливым ребенок в трудных обстоятельствах? Может, если рядом есть кто-то близкий и родной, кто поддержит и поможет преодолеть все тяжести жизни. Но счастье это будет не полным, омраченным, нерадостным. Мы считаем, что однозначно ответить на поставленный вопрос мы не можем. Разве можно испытать счастье, когда тебя бьют конвоиры прикладом и плеткой, когда ты спишь в яме, вырытой самой для себя и мамы, когда тебя исключают из пионеров? Но счастливые минуты в жизни этой маленькой, но взрослеющей по ходу романа, девочки были: тюльпан, распустившийся именно в день рождения, беззаботно гуляющие по степи животные, друзья и подружки в школе, а главное – мама, присутствие которой так помогло выжить!

Таким образом, книга О. Громовой «Сахарный ребенок» о любви, о взаимопомощи, о сострадании, о человечности, о милосердии. Любить свою семью, несмотря ни на что. Трудиться, не покладая рук. Помогать людям от чистого сердца. Никогда не сдаваться. Незаслуженно обвинённые, подвергнутые гонениям и унижениям, мать и дочь, сохранили силу духа, достоинство, веру в настоящих людей, и любовь к своей стране. На самом деле счастье заключается в простых вещах: добрых человеческих отношениях, в красном тюльпане, цветущем весной в степи и распустившемся за колючей проволокой.

Список используемых источников

1. Борzych О. В. Междисциплинарные аспекты изучения цвета в поэтическом тексте // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. – 2012. – № 2. – С. 28-31.
2. Громова О. К. Сахарный ребенок. – Москва: Компас-гид, 2014. – 160 с.
3. Кочетова И. В. Цветовая символика как отражение творческого метода А. Белого и его метаязыкового сознания // Вестник КемГУ. – 2010. – № 2 (42). – С. 103-107.