



Детский
Нобель

**Как помочь слепым и слабовидящим детям в изучении
древнерусской литературы?**

Автор работы:

Ситова Кира Николаевна, 8 класс

Государственного казенного общеобразовательного
учреждения Калужской области

«Мещовская школа-интернат для детей с нарушением зрения».

Библиотекарь - куратор:

Гончарова Ольга Михайловна.

г. Мещовск, 2023.

Введение.

Современная жизнь предъявляет к незрячему человеку жесткие требования. И самое главное из них – умение ориентироваться в большом потоке информации и адаптироваться в любом обществе. Поэтому важнейшее требование к образовательно-воспитательному процессу школы-интерната сегодня – это подготовка детей-инвалидов к социализации.

Художественная литература важна для изучения детьми с нарушением зрения. Через неё происходит обогащение личного опыта учащихся. Кроме того, это один из основных источников знаний для школьников. Также в процессе анализа литературных произведений происходит развитие мышления, представлений, памяти, воображения и речи.

Неотъемлемой частью школьного курса литературы является древнерусская литература. Памятники древнерусской письменности изучаются, анализируются на уроках и дают представление об эволюции литературы и ее истоках. Знание истоков отечественной литературы необходимо каждому человеку, живущему в России, любящему свою страну, свой язык, свою литературу, и в том числе ребенку-инвалиду по зрению. По словам филолога и архивиста А.П. Георгиевского, «история культуры необходима для общего образования человека; новая литература находится в генетической связи с древней; отсюда всякий желающий подготовить себя и к пониманию, и к сознательному изучению современной литературы должен обязательно познакомиться с древней».

Кроме того, при изучении литературы XIX-XX веков необходимо приводить параллели с древнерусской литературой. Обращать внимание школьников на связь произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова А.А. Блока, С.А. Есенина, М. Цветаевой, В. Маяковского с творениями слова Древней Руси.

В реалиях современного мира особое внимание следует уделять

духовно-нравственному развитию учащихся. Именно древнерусская литература является источником нравственных образцов и примеров крепкой семьи. Например, произведения «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Поучения Владимира Мономаха». Также через тексты Древней Руси прослеживается образ мужчины-воина, защитника родной земли, и образ женщины, способной к самопожертвованию, хранительницы домашнего очага и традиций. Например, в произведениях «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы-Претича», «Сказание о белгородском киселе», «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского», «Слово о полку Игореве». Древнерусские образы содержат в себе такие качества, как доброта, благородство, христианская совесть, а также широта души и открытость.

Я считаю, что *актуальность* изучения древнерусской литературы сохраняется по настоящее время, как национально-культурная ценность нашего народа. Можно говорить о значительном вкладе древнерусской литературы в формирование познавательного интереса и целостного мировоззрения учащихся с нарушением зрения.

Однако дети с нарушениями зрения понимают произведения литературы хуже, чем нормально видящие дети. Потому что у них замедленный темп чтения по Брайлю, сниженная наблюдательность и познавательная активность, отставание в развитии образного мышления и речи. Поэтому существует *проблема* в особой сложности восприятия древнерусских текстов незрячими учащимися. Многие слова и понятия им незнакомы, поэтому нужно грамотно выстроить изучение текстов, чтобы у слепых и слабовидящих детей появился интерес, а не отторжение к непонятным и далеким от современной действительности образам.

Но если при изучении древнерусской литературы слепыми и слабовидящими детьми использовать *специальные многоформатные наглядные пособия*, то усвоение незрячими детьми произведений произойдет легче. С их помощью можно попытаться решить главную

трудность - преодоление языкового барьера.

Поэтому *цель* данной исследовательской работы – разработать и создать специальное многоформатное наглядное пособие для детей с нарушением зрения, способствующее более качественному и легкому изучению древнерусской литературы.

Задачи:

- изучить специальную литературу по теме;
- разработать и создать многоформатное наглядное пособие к разделу «Древнерусская литература»;
- апробировать пособие на практике; отследить его результативность; сделать выводы.

Основная часть.

Каким же должно быть специальное многоформатное наглядное пособие для детей с нарушением зрения к одному из сложнейших разделов русской литературы?

Я создала его и назвала «Универсальный словарь устаревших слов».

Во-первых, оно издано укрупненным шрифтом. Это нужно для использования слабовидящими детьми. В зависимости от уровня зрительных возможностей, они могут его прочесть самостоятельно или при помощи увеличительных приборов, например, лупы или электронного видеоувеличителя.

Во-вторых, оно тактильное, издано рельефно-точечным шрифтом Брайля. Это необходимо для тотально слепых детей.

Пособие содержит разъяснение устаревших слов и выражений. Над устаревшими словами проставлены ударения для правильного чтения и произношения. Например, агнец, азъ, армяк и другие. И также здесь помещены такие изображения, которые пригодятся при изучении древних текстов, то есть помогут слепым и слабовидящим детям понять неизвестные им слова. Например, это изображения ветрила – паруса, кибитки, кольчуги, лаптей, крестьянина, лошади, телеги. Планирую добавить сюда изображения частей мужского и женского древнерусского национального костюма, деревянной избы, детских яслей, древнерусского оружия и других предметов культуры и быта Древней Руси.

И тогда, когда при изучении конкретного произведения древнерусской литературы у незрячих детей возникнут вопросы по поводу понимания различных слов, учитель даст возможность незрячему ребенку пальчиками осмотреть тактильный рисунок, на котором изображен этот предмет. Если изображенный предмет сложный по форме, например, это лошадь, или телега, то учитель может воспользоваться приемом «рука в руке». То есть может положить свои руки поверх рук ребенка и руководить осмотром рисунка, сопровождая его комментариями.

Получилось многоформатное наглядное пособие для детей с нарушением зрения. Оно напечатано на брайлевской бумаге при помощи обычного принтера и принтера Брайля.

При работе с таким пособием задействуются не только слуховая, но и осязательная память, и, думаю, что можно достичь максимального результата от знакомства слепых и слабовидящих школьников с произведениями древнерусской литературы.

После того, как я разработала и создала это наглядное пособие, в Мещовской школе-интернате был проведен эксперимент по апробации этого пособия на незрячих учениках 5-9 классов. Результаты эксперимента показали, что это специальное пособие оказалось реально полезно для изучения слепыми и слабовидящими детьми древнерусской литературы. Все дети поняли и запомнили непонятные им слова и после осмотра изображений узнали незнакомые им до этого предметы.

Таким образом, я считаю, что цели и задачи моей исследовательской работы были достигнуты. Я нашла действенный способ помочь слепым и слабовидящим детям в изучении древнерусской литературы.

Заключение.

Литература как учебный предмет участвует в воспитании таких качеств личности слепых и слабовидящих детей, как интерес к учению, самостоятельность, потребность в знаниях. Литература имеет большое значение для формирования социального опыта слепых и слабовидящих учащихся, так как обогащает словарный запас школьников, оказывает положительное влияние на содержание и форму речевого общения. Также на примере положительных литературных героев происходит формирование нравственно полноценной личности. Таким образом, давая незрячим школьникам возможность полноценного изучения и понимания древнерусской литературы, мы на ступень приближаем их к нормальной социализации в обществе в будущем.

Список литературы.

1. Гаркавцева Е.В. Особенности обучения незрячих детей русскому языку и литературе. – Курск, 2017. – 20 л.
2. Особенности преподавания древнерусской литературы в школе. - Студопедия, 2020. – 5 л.
3. Пошис Л.В. Системно-деятельностный подход к изучению древнерусской литературы в школе. – Красноярск, 2015.- 4 л.